**Творческое объединение «МУЗЫКАНТ-ФАНТАЗЕР»**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Оно, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Развитие природной музыкальности ребенка через совместное творчество - это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и средство развития самых разнообразных способностей детей. Современными исследованиями установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. «Музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна при исполнении музыки, значит – активен весь человек». Занятия творческим музицированием также важны для развития духовной сферы ребенка, формирования таких качеств, как эмпатия, чувство меры, стремление к прекрасному; это путь самореализации подрастающего человека как личности.

Программа "Музыкант-фантазер" является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой социально-педагогической **направленности,** для детей 4-5 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на **1год** обучения. Ежегодно на освоение программы отводится: 72 часа в год, часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Расписание занятий:**  вторник, четверг : 18.15-18.45

**Целью программы «Музыкант-фантазер» является *развитие способности ребенка к творческому самовыражению посредством музыкальной деятельности****.*

**Задачи программы:**

1.Формировать у детей потребность в творческом самовыражении в различных видах творческой деятельности, создавать условия для реализации творческих идей детей.

2.Развивать эмоциональную сферу детей, их способность чувствовать музыку..

3.Развивать музыкальные способности детей (слух, чувство ритма, музыкальную память) посредством различных видов музыкальной деятельности (танец и движение под музыку, пение, игра на шумовых инструментах, звучащие жесты, ритмодекламация и др)

4 .Развивать у детей умение владеть дыхательной системой, артикуляцию, интонацию. Развивать певческий голос детей в естественном для этого возраста диапазоне

5. Способствовать развитию мелкой моторики пальцев и крупных рычагов руки. 6.Вырабатывать координацию при выполнении основных танцевальных движений.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные: 1.** **К** концу обучения дети проявляют выраженный интерес к музыкальной деятельности. Они активно участвуют в занятии, проявляют инициативу, проявляют самостоятельность в ранее освоенных игровых моделях, способны к совместному творчеству.

2. Откликаются эмоционально на музыку, способны различать «эмоциональный язык» музыкального, стихотворного или художественного произведения

**Метапредметные:**

1. Дети интересуются окружающими предметами и активно исследует их, находя новые звучания. Создаются предпосылки для исследовательской деятельности.

2. У детей создаются предпосылки для развития воображения, произвольного внимания и памяти.

3. Развивается мелкая и крупная моторика. Улучшается координация движений

**Предметные:**

1. С удовольствием двигаются под ритмичную музыку, могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в движении.
2. Различают понятия «громко-тихо», «быстро-медленно», могут передавать изменения динамики и темпа при игре на музыкальном инструменте.

4.Поют естественным голосом, могут чисто интонировать короткие песни, соответствующие диапазону голоса. В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение.

1. Осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение в парах и по одному.
2. Осваивают следующие виды построений в танцах: парами, в колонну («паровозиком»), в кругу.

5. Любят играть на инструментах, подыгрывая звучащей музыке или озвучивая короткие стихи, сказки, ситуации, в импровизации могут сами подобрать инструмент к сказочным образам.